

Vouwblad is een serie uitgaven die de passie voor het grafische vak visualiseren en de schoonheid laten zien die tekst, beeld, materiaal en kleur kunnen bewerkstelligen. In dit vouwblad staat de Nederlandse postzegel centraal omdat deze bij uitstek een belangrijke rol heeft gespeeld in de ontwikkeling van de vormgeving en het culturele klimaat in Nederland.

Vouwblad 11

'Wat is de toekomst van de postzegel?'

Colofon

Concept
Julius Vermeulen en David Quay

Ontwerp
David Quay BNO, FSTD

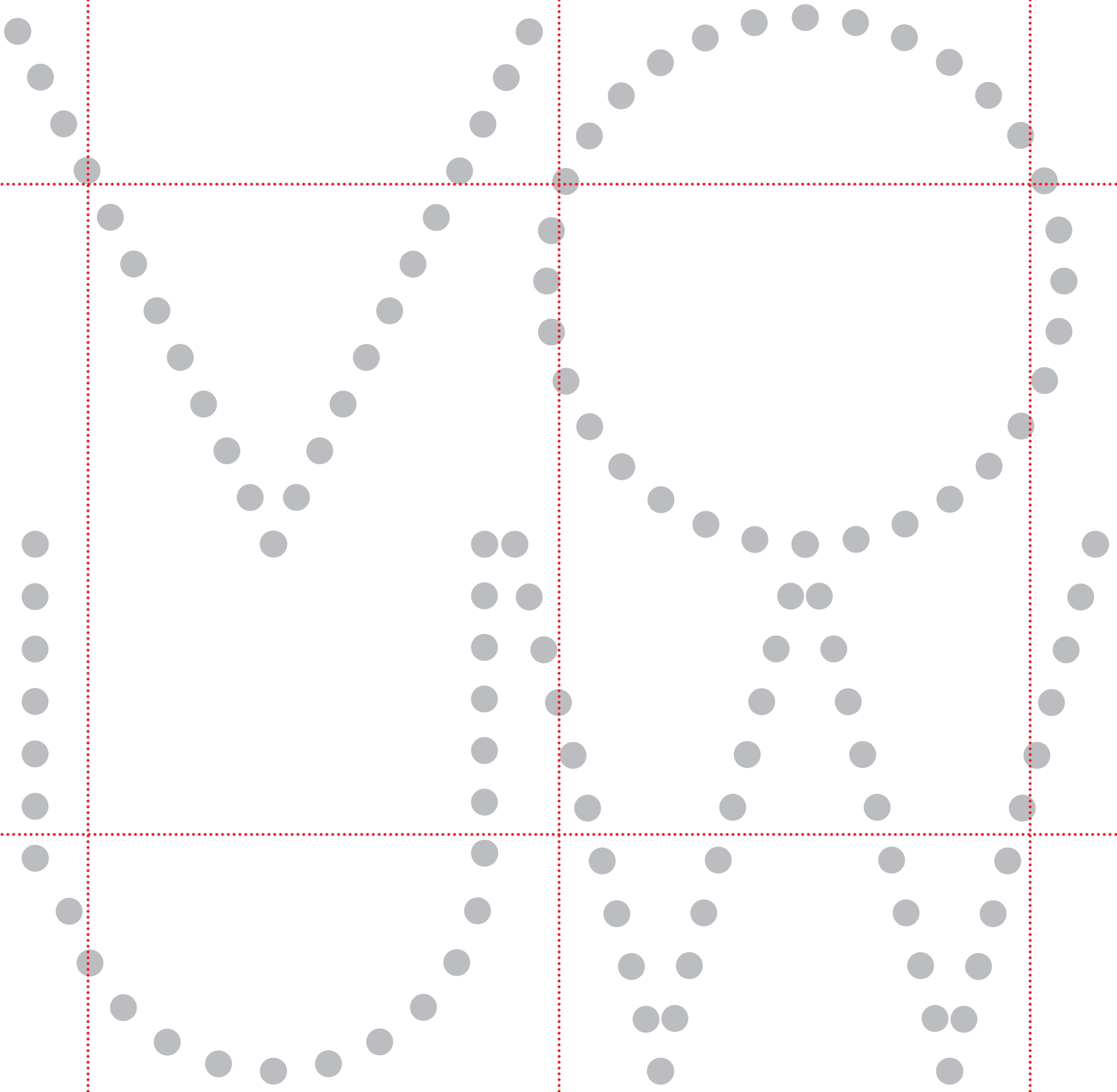
Lettertype
Foundry Origin

Papier
Soporset premium offset 135 gr/m2

Productie
Lenoirschuring, Amstelveen

Meer informatie
Arie Lenoir, 00 31 (0)6 53 36 25 19
arie@lenoirschuring.com

www.iconenvandepost.nl



Julius Vermeulen vraagt, **‘Wat is de toekomst van de postzegel?’** Decennia lang hebben ontwerpers, kunstenaars, fotografen en illustratoren een bijzondere bijdrage geleverd aan de vormgeving van de Nederlandse postzegel. Door de actualiteit van e-mail, sms en andere digitale media staat het schrijven (fysiek op papier) en dus het postzegelgebruik onder grote druk. Ik wil je vragen wat voor jou de betekenis is van de postzegel in deze tijd... kan de postzegel als (cultureel) medium een functie blijven vervullen?

Vouwblad 11 zoekt naar antwoorden van verschillende

ontwerpers als: Wim Crouwel, Jeroen van Erp, Melle Hammer, Peter Bilak, Samira Ben Laloua, Ron van Roon, David Quay, Dennis Koot, Carlo Elias/Edgar Smaling, Experimental Jetset, Stone Twins, Harmen Liemburg, Michaël Snitker, Karen Polder, Hans Wolbers, De Designpolitie, Paul Mijksenaar, Joost Overbeek, Jochem Leegstra, Herman van Bostelen, René Put, Karel Martens, André Toet, René Toneman, Daniël Maarleveld, Joseph Plateau, Walter Nikkels, Annelys de Vet, Barry de Bruin, Robert Uleman, Vanessa van Dam, Sonja Haller/Pascal Brun, Erik Kessels en historici Gert Holstege, Rudi Fuchs